

BABETTE HAUSS

Le hasard fait bien les choses ! C'est que l'on pourrait dire du parcours de Babette Hauss. La Corpopétrussienne d'adoption et directrice de casting n'était pas destinée à ce métier et pourtant. Aujourd'hui, elle nous raconte son histoire et les coulisses de son travail.

Directrice de casting, un métier peu commun qui fait rêver. Rien ne prédestinait Babette Hauss à le devenir. « Je suis issue d'une formation artistique. Je réalisais des petits bonshommes en pâte à modeler. Je participais aussi à la mise en scène de chorales. À l'occasion d'une exposition que je préparais, j'ai rencontré une personne qui m'a demandé conseil pour le choix d'une chorale, sur Tours, dans le cadre d'un casting. C'est là que commence mon histoire avec la fiction, totalement par hasard (rires). J'ai aidé la personne dans sa recherche puis elle m'a recontactée pour participer au tournage. Et depuis je n'ai jamais quitté le domaine, cela fait une dizaine d'années. Au départ on pense que c'est un travail qu'on ne peut exercer qu'à Paris mais c'est également possible en région. »

« Caster » les personnes, comme on dit dans le jargon, c'est la mission quotidienne de Babette. « Je travaille souvent en binôme pour les castings. Lorsque l'on commence nos recherches pour une nouvelle production, le premier réflexe que l'on a, c'est de savoir si on aura des enfants à trouver. Pour qu'un enfant participe à un tournage, il doit obtenir une dérogation. Tout un dossier doit être constitué et passer devant une commission qui se réunit quatre fois par an en France. Ensuite,

nos recherches se concentrent sur les premiers rôles, puis secondaires. La recherche des figurants intervient en dernier, lorsque la production a un plan de travail plus précis. »

Pour trouver ces figurants, Babette utilise différentes méthodes. « Nous avons une base de données de candidats que nous consultons régulièrement pour voir si nous avons des profils qui correspondent. On cherche aussi sur le terrain, dans la rue. Ce qui est chouette, c'est que l'on rencontre tous types de catégories socio-professionnelles. On caste vraiment tous les âges, de 3 mois jusqu'aux centenaires, c'est vraiment très enrichissant ! Et de nombreux Corpopétrussiens ont déjà participé à des tournages. »

Une fois le casting terminé, la mission de Babette ne s'arrête pas là. « Nous accompagnons les comédiens et figurants pendant le tournage. En région, on a cette double casquette, c'est vraiment génial de pouvoir suivre la production du début à la fin. Sur place, j'accueille chaque jour les figurants. Ils signent leur contrat de travail avant de commencer. Puis vient le temps de l'habillage, maquillage et coiffure si nécessaire. Nous les emmenons ensuite sur le plateau de tournage. Ce qui est chouette avec les figurants, c'est qu'ils découvrent

souvent pour la première fois l'envers du décor. On les voit heureux et ça met une bonne ambiance en coulisse. »

Au total, ce sont des dizaines et dizaines de films et séries auxquels Babette a participé à la réalisation. « En région, on tourne souvent avec France Télévision. En mars, j'étais sur le tournage de " Nos vies en l'air " pour la plateforme Slash de France TV. J'ai enchaîné avec la " Brigade Flaubert " et le nouveau film des Bodins en avril. » De quoi bien occuper notre Corpopétrussienne dans les prochaines semaines ! ■

DEVENEZ-VOUS AUSSI FIGURANT !

Vous souhaitez vivre l'expérience d'une journée de tournage en plateau ? Envoyez votre candidature à Babette via les adresses mails suivantes : castingcentreenfants@gmail.com pour les enfants de moins de 16 ans et castingcentre@gmail.com pour les enfants de plus de 16 ans et les adultes. Un site internet se tient également à votre disposition pour plus d'informations : www.sites.google.com/site/castingcentre/accueil

Une fois votre fiche envoyée, celle-ci sera inscrite dans une base de données qui permettra de vous recontacter si vous correspondez au profil d'un des futurs castings ! ■

